

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Rütmimuusika eriala

Raili Lilleorg

VAHETUS

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marek Talts, MA

Kaitsmisele lubatud:.....

Viljandi 2021

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1.ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND.....	4
2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR	6
2.1 „Lihtsuse hind”	6
2.2 “Stillness and Grace”	8
2.3 After It All.....	10
2.4 Ärkvel koidikul.....	12
2.5 Jään	14
3. KONTSERDI ETTEVALMISTUS	18
3.1. Muusikud ja helindaja	18
3.2. Ettevalmistus ja prooviprotsess	20
KOKKUVÕTE	22
KASUTATUD MATERJALID.....	23
LISAD.....	24
Lisa 1 „Lihtsuse hind”	24
Lisa 2 “Stillness and Grace”	26
Lisa 3 “After it All”	27
Lisa 4 „Ärkvel koidikul”	28
Lisa 5 „Jään”	29
SUMMARY	31

SISSEJUHATUS

Minu loov-praktilise lõputöö eesmärgiks oli panna kokku omaloomingu kontsert ning see ka publiku ette tuua. Käesoleva kirjaliku osaga annan ülevaate enda muusika-alasest loomingulisest teekonnast nii Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias, kui ka õpingutele eelneval perioodil. Kirjeldan kontsertkava ettevalmistusprotsessi ning analüüsin ka diplomitöös sisalduvaid muusikapalasisid.

Diplomikontserdil „Vahetus” tulevad esitusele laulud, mis on kirjutatud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpitud aastate jooksul. Kaks esitatavatest paladest tulevad ettekandele esimest korda, kokku on laule viis. Minu kontserdi bändi koosseisu kuuluvad Marvin Mitt (elektrikitarr), Indrek Mällo (basskitarr), Henri Erik Tammai (trummid), Marcus Tuul (akustiline kitarr), Karoliine-Lisette Kõiv (viul, vokaal), Elina Kasesalu (viul, vokaal), Helery Kõrvemaa (saksofon, vokaal). Kontserdi helimeister on Rasmus Maasen. Kontsert toimub 2021.aasta 19.mail kell 16:00 Viljandi Pärimusmuusika aidas, kuid publikul on sellest võimalus osa saada vaid veebiülekanne teel.

Loovpraktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldan ja analüüsin oma õpikogemusi ning loomingulist teekonda. Töö teises osas on võimalik lugeda kontserdi kontseptsioonist ning kontserdil esitatavate lugude kohta. Kolmandas osas kirjeldan kontserdi ettevalmistusprotsessi ning tutvustan ka kaasmuusikuid. Töö lisades on esitusele tulevate lugude noodid.

Täna oma erialaõpetajaid Novella Hansonit ja Liina Saart minu vokaalloskuste arendamise ning muusikalise eneseväljenduse julgustamise eest. Tänuõnad lähevad siinkohal ka loov-praktilise lõputöö juhendajale, Marek Taltsile. Samuti sooviksin tänada ka minu diplomikontserdi koosseisu kuuluvaid muusikuid - Henri Erik Tammaid, Marvin Mitti, Marcus Tuult, Karoliine-Lisette Kõivu, Indrek Mällot, Elina Kasesalut, Helery Kõrvemaad ning muidugi ka helimeister Rasmus Maaseni.

1.ÕPIKOGEMUSED JA LOOMINGULINE TEEKOND

Minu muusikalise teekonna esimeseks sammuks võib lugeda hetke, mil beebina kodu ringi roomates avastasin klaveri pedaalid ning selle põneva heli, mida nende vajutamisega on võimalik tekitada. Umbes kolmeaastasena viis ema mind väikelaste lauluringi ning hiljem, põhikooli esimese klassiga paralleelselt, asusin õppima ka Tallinna Muusikakooli klassikalise klaveri erialale. Lisaks sellele, et õppisin Tallinna 21.Koolis muusikaklassis, avaldas kindlasti tugevat mõju minu teekonnale pidev koorilaulutegevus Lydia Rahula juhatamisel ning mängudesse põimunud vaba musitseerimine oma lähedase sõbra, Mareta Palliga. Peale muusikakooli ja põhikooli lõpetamist tekkis minu muusikalisesse tegevusse paus, sest klassikalise muusikaga ei tekkinud head kontakti ning gümnaasiumiõpingud viisid mind hoopis visuaalse kunsti suunale. Mõne aja möödudes siiski viis kihk õppida muusikateooriat mind vabakuulajana Otsakooli, Tõnu Laikre solfedžo tundidesse. Järgmise õppeaasta alguses sai minust Otsakooli õpilane, rütmimuusika basskitarri erialal, eelõppes. Selleks hetkeks olin erinevate olukordade mõjul muutunud laulmises äärmiselt araks ning minu muusikaline väljenduslaad piirdus kirikus ja koolis basskitarri mängimisega ning koduses olustikus akustilise kitarriga sõrmitsemisega. Peale gümnaasiumi lõppu, ühel augustikuu päeval leidsin end koos oma basskitarriga Kopenhaageni lennujaamast - asusin endalegi veidi ootamatult elama ja õppima Taani. Mariager Hojskole looduskaunis asukoht fjordi läheduses, head vahendid loometööks ja kirev õppeainete assortii võimaldasid mul tegeleda paralleelselt nii õpingute, filosoofilisemat laadi enese- ja jumalaotsingute, tervise edendamise kui ka loometööga muusika ja visuaalse kunsti vallas. Esimesel õppeaastal oli kõigil muusika valikainekomplekti õpilastel ülesandeks kirjutada vähemalt üks laul ning mõningase selekteerimise ja viimistlustöö järel saadeti meid ka stuudiosse neid laule salvestama. Näen hiljem, et see kogemus oli väga vajalik etapp minu edasise muusikalise suuna määramisel. Ühtlasi sain selle esimese Taani õppeaasta jooksul juurde ka julgust

laulda, sest minu naabriks oli sattunud äärmiselt andekas muusik ja laulja Michelle Ingemann Kusk, kes juhuslikult kuulis mind vannitoas laulmas ning ütles, et talle väga meeldib minu hääl. Kuna tema arvamus läks mulle vägagi korda, siis hakkasin bassimängu kõrvalt ka laulmist innuga harjutama. Peale Taanist Eestisse kolimist ning üheaastast pausi õppetööst asusin elama ja õppima Viljandisse. Viljandi Kultuuriakadeemia on olnud heaks kohaks arendamiseks põhiliselt vokaaltehnisi, pillimängu, heliloomingu, noodistamise ja tehnoloogilisi oskusi. Olulised tehnilise arengu kannustajad on olnud Liina Saare ja Peedu Kassi tunnid. Marko Mägi, Marti Tärni ja Aleksander Paali spetsiifilised julgustused ja üldisemalt, nende loengud on olnud vägagi inspireerivad. Samuti olen äärmiselt tänulik Andre Maakeri põnevate ansamblitundide eest. Suureks liikuma panevaks jõuks on olnud ka helitehnoloogia õppejõudude nõuanded ja praktiline abi spetsiifilisemat laadi küsimustes. Studios salvestamise praktiseerimise võimalus on olnud minu jaoks väga vajalik ning kõik salvestamised tohutult arendavad. Eriti ühisprojektid kaastudeng Johannes Ahuniga, kes on osanud juhtida minu tähelepanu asjadele, mida mina poleks osanud omaette tegutsedes absoluutselt märgata, samuti tegi tema ettepaneku salvestada oma lõputöö raames minu EP. Olles Hollandis vahetusõpilane nägin selle stuudiotöö harjutamise võimaluse vajalikkust, sest sealsel koolil ei olnud stuudiot. Küll aga sain Hollandis ArtEZi-nimelises koolis õppides hüppeliselt areneda laulukirjutamises, harmooniatunnetuses, muusikateoorias ning vokaaltehnikas. Sealne teistsugune lähenemine muusikahariduses ja teine kultuur avardasid mu silmaringi ja oskuste pagasit suuresti.

2. KONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR

Kontserdi pealkirjaks on üks näiliselt igav sõna - vahetus. Vahetus on siirus, loomulikkus, otsesus ja vahetus on ka vahetamine, millegi teisele andmine ja samalaadse või millegi muu vastusaamine. (EKSS 2009 *sub vahetus*).

“Vahetus” on ühine nimetaja kõigi kavas olevate laulude puhul. Mõned kontserdil esitamisele tulevad laulud on tihedalt seotud ajaga, mil viibisin vahetusõpilasena Hollandis ning teisalt, pea kõigi laulude tekste saab iseloomustada sõnaga “vahetu” ehk ehtne, loomulik ja siiras - vähemalt tundub nii mulle endale, sest kuulajad saavad nende laulude kaudu näha minu hinge varjatud pooles toimuvat.

Olin ülikooli astudes 22-aastane ning olin just pika protsessi järel lahti saanud teesklemise- ja varjamisharjumustest, mis tulenesid mingisugusest seesmisest identiteedikriisist. Olin seega äsja avastanud, kui hea on olla mina ise ja kui hea on usaldada. Sellest ajastusest tingituna on ülikooliaastad olnud minu jaoks mingis mõttes ka teekond avastamiseks vahetust kui siirust, loomulikkust ja ehtsust ning selle mõjusid ja tagajärgi. Seega tundus asjakohane seljatada need seigad vahetuseteemalise kontserdiga.

Valisin kontserdi kavas vaid omaloomingulised palad, sest mulle pakkus huvi just nende lugude põhjalikum arranžeerimine ja tavapärasest suurema koosseisuga mängimine.

2.1 „Lihtsuse hind”

Laulu „Lihtsuse hind” sõnad said kirja pandud ühel bussisõidul Tallinnast Viljandisse (vt Lisa 1) mil tajusin tugevalt hingetõmbehetkede vajalikkust ning pidevat kiusatust nõustuda osa võtma erinevatest ettevõtmistest. Sellest „ohkest” sündis neli sarnast tekstiüksust ning mõni aeg hiljem sai sellele loodud ka sihipäraselt äärmiselt lihtsakoeline harmoonia ja meloodia. Loo arranžeerimiselgi pidin aina silmas pidama, et lisatavad instrumendid või

nende partiid ei rööviks laulu selgust ja lihtsust. Algselt pidi selle pala akustilisemat laadi koosseisus mängima lisaks akustilisele kitarrile, ukulelele ja viiulitele ka kontrabass, kuid praktilistel kaalutlustel sai see lõpuks asendatud basskitarriga.

Refräänis mängides näen miskipärast vaimusilmas alati lapsi õues päikesepaistes muretult kiikumas - üks taktimõõdus 3/4 ning teine 4/4, nagu seal refräänis üheaegselt tunnetada võib.

Refräänis, taktis 45 ja 79 esinev F akord sai sinna lisatud kitarrivirtuoos Andre Maakeri ettepanekul. Varasemalt püsisin pikalt Am akordil, kuid Andrega koos seda lugu mängides tundus, et väike lisasamm harmoonias oli kaunis. Salmis, 11., 27. ja 61. taktis esinev meloodiakäik illustreerib pisut kontrastsena omakorda lüürikat - joonistab hetkeks sõnadega kooskõlaliselts, midagi põnevat, midagi laulvat ja midagi, mis justkui sajak taevast alla.

*Lihtsuse hind on kõrge
nii palju pean jätma ära
mis näiliselt tähtis ja põnev
toob viimaks vaid koormavat müra*

*Neid plaane mis jätma pean kõrvale
võib tunduda liigagi sada
ja asju ja hilpe ja laule pean välja praakima tuhat*

*Kuid viimaks seisan selgemalt
ja mul peos on vaid kodune õun
laiub plaanidest ees terve pühapäev
millelt pühadus polegi röövitud*

*Et ka homme meeles võiks pidada
mis on tähtis, mis päris, mis hea
kui plaanid ja asjad kõik sajavad
oma lubadust kindlamalt pean*

Laulu rahulik, „sündmustevaene” lõpuosa sümboliseerib hingamist, puhates mitte midagi

tegemist, lihtsalt olemist ning viimane akord ja lõpu *ritenuto* pühapäevaõhtust päikeseloojangut.

Minu lugudes on pea alati vokaal ja tekst kesksed ning nii ka selles laulus. Lugu räägib vabaduse hetkest ehk pühast päevast, mil inimene on suutnud piisavalt paljudele asjadele „ei” öelda ning saab tänu sellele elamist põhjalikumalt nautida. Sellele pildile vastanduks olukord, kus inimene on aina hõivatud igasugu põnevate tegemistega, ümbritsetud hinnaliste esemetega, kuid ei ole õnnelik, sest igal võimalikul hingetõmbehetkel meenub midagi mida veel võiks suurema edu saavutamise nimel teha. See laul on olnud mulle abiks mõistmaks sügavuti seda kuidas õnnelikult elamiseks pean tänapäeva keskmise linnainimesena tihti endale harjumatult paljudest asjadest keelduma. Paljude arvates on see paraku liiga kõrge hind mida maksta, sest ei nähta lihtsat seost hingamispäeva pidamise ja õnne vahel ning seda lihtsat tõde, et õnn ei peitu vaid suurtes saavutustes ja majanduslikus edus.

2.2 “Stillness and Grace”

Laul nimega “Stillness and Grace” (vt Lisa 2) sarnaneb sisu poolest vägagi eelpool kirjeldatud laulule “Lihtsuse hind”, küll aga vaadeldakse siin sama probleemi veidi teise nurga alt.

*too many Sundays have passed unobserved
too many weeks I did not
catch a breath above the water
too many decisions I took without the courage
so many times I didn't take account of all the grace*

*as if I didn't know how lost I am without it
keep looking for the air by diving under water*

*too many Sundays denied what I had learned
too many weeks I did not listen to my
mother and father
too many decisions I
built on something shallow
so many times I did not take account of all the grace*

*as if I didn't know how lost I am without it
keep looking for the air by diving under water
as if I didn't know how lost I am without it
keep looking for the air by staying under water*

*have mercy on me
please make gravity stronger on Sundays
so that I would lay still
I would listen and look to the sky
I'm slow so slow to learn
I don't see what still matters on Mondays
if Your stillness and grace does not
have all it's space in my mind*

Viibisin loo kirjutamise ajal vahetusüliõpilasena Hollandis. Üksinda uude võõraste kohta kolimisega käib harilikult kaasas aeg, mil suhtlusringkonna puudumise ja tegevusvõimaluste mitteteadmise tõttu on inimesel harilikult rohkem „tühja aega”, mis muidu kuluks erinevatele sotsiaalsetele või meelelahutuslikele tegevustele. Tänu sellele hõredama graafikuga sisse-elamise ajale sain taasavastada jõudeaja võlud ja mõjud veelgi laiemalt. Nägin, et hingamispäeva pidamine aitab lisaks üldisele tasakaalule ja rahule (ingl. k. *stillness*) mõista sügavamalt Jumala armu (ingl. kl. *grace*), Tema olemust ja ka minu enda rolli selles maailmas. Kuna mul on aga pidev kiusatus teha pühapäevaks mingeid plaane, siis kõlab laulus palve, et Jumal teeks pühapäeviti Maa külgetõmbejõu tugevamaks, et ma suudaks paigal püsida, kuulutada ja alistuda. Sellest siirast palvest kumab aga mingil määral läbi ka inimloomuse tohutut kangekaelsust ja uhkust, mis ei taha Jumala tarkadele ja armastavatele määrustele alistuda, vaid aina kaupleb oma tahtmist.

Seda rahutut olemust illustreerib laulu tihe ning veidi närviline meloodia-teksti kooslus ning pidevalt vahetuv tonaalne kese, samal ajal kui harmooniapillidel mängitu on tegelikult kogu laulu vältel üsna lihtne ja korduv.

Laul oli valmis ammu enne noodistamist, kuid kui jõudis kätte hetk mil pidin laulu kaasmuusikutele edastama visuaalselt arusaadavas keeles, noodina, siis mõistsin, et selle laulu helistikku on keeruline määratleda. Minu lõputöö juhendaja sõnul võib väita, et selle laulul on kolm erinevat tonaalset tsentrit - salmis oleks selleks G-moll, eelrefraanis G-duur ning refraanis D-duur. Olgugi, et tonaalne kese on laulus vahelduv, tundus mulle, et kitarrisoolo toimumise hetkel võiks toimuda modulatsioon, toomaks harmooniapildile värskust. Otsustasin refräänijärgse modulatsiooni asemel aga hoopiski refrääni täistoonise madalamale kaldumise kasuks, sest see kõlab mulle meeldivalt. Esimese refrääni lõpus olevast A-akordist pooletoonine hüpe üles Bb-akordi tõi soovitud värskuse ning samas kuna soolo ehitub refrääni harmooniale, siis on kaldumise refrääni ehk kitarrisoolo viimaseks akordiks G. See omakorda on algses helistikus eelrefraani, tonaalne kese ning just sinna soovisin laulu jooksul viivuks tagasi pöörduda, et mediteerida selle üle, miks teen ma seda, mis mulle endalegi ilmselgelt kahju toob. Kuna aga on öeldud, et „Hingamispäev on seatud inimese jaoks, mitte inimene hingamispäeva jaoks”, siis soovisin asjad korraldada selliselt, et laul ei lõppeks eelrefraanis esineval kibedal taipamisel. Otsustasin loo kokku võtta ühe rahuliku õhkava, usaldava palvega, milleks sobib hästi refrääni esimene pool rubaatos.

2.3 After It All

Olgugi, et eelistan kirjutada eesti keeles, sai seegi pala kirjutatud inglise keeles. Viibisin loo algse inspiratsioonisähvatuse hetkel parasjagu küll Eestis, kuid mind valdasid muude segaste tunnete ja rammestuse hulgas ka igatsus oma välismaal elavate koolikaaslaste ja tuttavate järele. Jazzistandardilaadne 16-takti pikkune lihtne vorm (vt Lisa 3) loob laulule justkui kandilise lõuendi, mille peal saab ilutseda lüüdia-modaalsusele omaselt julge ent kahvatuvõitu, samas ka pisut postimpressionistlik, triviaalsusest eemale kutsuva mõtteviisi

taies. Võiks väita, et selle pala harmoonias (nagu ka sõnades) on võimalik tajuda kahte paralleelmaailma, C-joonia ja F-lüüdia näol. Nii meloodia kui ka harmoonia nagu otsiksid loo esimesest taktist alates kodu. Kui see hetkeks 7.taktis leitakse, tirib juba järgmises taktis, C7/Bb akordis kõlav Bb meid sellest kodust eemale ning suunab jälle F-lüüdia paralleelmaailmasse, mis on vaatamata oma näilisele rahulikkusele, siiski pisut liiga kõle, et sellest võiks saada päris kodu. Laulu viimasena kõlav akord Fmaj7 jätab ruumi nii küsimustele kui lootusele, traagikale kui ka harmoonilisele ilule ja salapärale, millest räägivad ka laulu sõnad.

Laulu sõnade ajendiks oli igatsus. Olen elu jooksul kohanud käputäit imelisi inimesi kellega tahaks väga elada ühel tänaval ja kohtuda igapäevaselt, olla lähedane, aga mitmed neist inimestest elavad maailma eri paigus ning seega pole nende ühele tänavale koondamine võimalik. Usun aga, et igavik toob meid mõnedega neist taas kokku, igatsused täituvad ning igasugune segadus lahtub juhul, kui me maises elus võtame vastu otsused ja armu, mis viivad meid sellesse ühisesse igavikku.

Esimeses salmis kõnelen mina igatsetavate inimestega, räägin lootusest, mis ootab ees teisel pool seda elu ja viletsusi.

*after it all we'll be dancing the eternity
after it all taken higher than the sky
go for what is true
in tiny daily details 'til then and don't let go
don't let go
don't let go
for the hope will pierce the dark*

Tants sümboliseerib muretust ja vabadust, taevas tähistab uut õndsast reaalsust, pimedus sümboliseerib kurjust ehk kõike, mis röövib praeguses hetkes inimeselt tema õndsuse, kõike mis on hea Jumala tahtega disharmoonias.

Teine salm illustreerib seda kuidas armastav Jumal kutsub inimest enda ligi, et inimene võiks jõuda rahusse, saada õndsaks.

*reach out your hand, it is me that you hear whispering
reach out your hand that is where you find what's true*

*hold me ever close in tiny daily details til end and don't let go
don't let go
don't let go
for my love will heal your heart*

Kolmas salm soovib seljendada postmodernistliku mõtteviisi ja näha igapäevaseid imesid mis viitavad sellele, et tõde eksisteerib, kõik ei ole juhuslik ning inimhangel on reaalne võimalus leida hingerahu.

*you might not see but it's furthest from coincidence
you might not hear but the birds sing just for you
eyes have seen the stars, lips have felt the kisses
so there you have the proof
that is where you'll find your home*

Diplomikontserdil esitab seda lugu koosseis, kuhu lisaks vokaalile kuulub basskitarr, elektrikitarr, trummid, klaver ja viiul. Lugu algab aga hoopis teema viisijupi muretu vilistamisega. See on justkui sissejuhatus, mis minu peas annab aimu sellest, et see igatsuse, segaduse ja kahtluste pinge võib leida rõõmsa ja rahuliku lahenduse.

2.4 Ärkvel koidikul

Selle pala kirjutamise algimpulss tabas mind üllatavalt, kui tukkusin parasjagu Tartust Viljandisse sõitvas bussis. Keset und tajusin oma peas üht selget minoorset meloodiat (vt Lisa 4). Meloodia selgus ajendas mõtlema värskusele ning sellest tingituna said kirja pandud meeldetuletused mulle endale selle kohta, kui magus ja ilus on see vaikne päikesetõusu hetk, mil suurem osa minu maailmast veel magab. Laul räägib sellest kuidas

seda hetke ei tasu maha magada, sest see hetk annab parima võimaluse leidmaks kosutust, saamaks selleks, kelleks loodud oleme.

*kui oled ärkvel koidikul
võid märgata nii mõndagi
ei märka palju midagi kui voodis oled siruli
sädelev on koidutuul
ta viib su ainult edasi
kui lähed süngi tagasi jääb nägemata päeva uus*

*Looja päikeseikiiri puistab minu peale
eilsest uue loob ja valu rahuks muudab*

*hinga sisse karge tuul
ei jää sa haigeks sedasi
ta viib su ainult edasi ja helgeid mõtteid toob sul taas
ilmaruum on koidikul
veel maagilisem kui on öö
saab tähenduse päevatöö
kui hinge täidan tänuga*

Laul algab kitarril pisut tumedana näiva Em7 akordiga ning meloodia minu hääle diapasooni madalaimast noodist, väikese oktaavi E noodist. Sel hetkel läheb muusikas toimuv hästi kokku pildiga, mida antud loo lüürika maalib koidiku kargusest, esimestest päikesekiirtest, kastepiiskadest ja värskusest. Harmoonia püsib salmis küllaltki selle akordi läheduses, astudes hetkeks vaid Am7 akordi poolt tekitatud jahedasse vette. Refraani harmooniasse esmakordne jõudmine tekitab hämarast toast kargesse ja säravasse kevadhommikusse astumise tunde, sest tumedapoolse E-minoori läheduses tiirlemine asendub särava ja eelnevaga võrreldes üpris helge C-lüüdia kuningriigiga, milles avaakordina särav C illustreerib hästi lüürikas kirjeldatavaid esimesi päikeseikiiri. Laulu esitamine on nõudnud minult vokaalselt mugavustsoonist kaugele välja astumist - I salmis ja refräänis just peahääle laialdasel kasutamisel, vankumatu stabiilsuse saavutamisel ning II salmis ja eriti veel II refräänis, mil pean välja tooma seni kõige valjemad ning minu jaoks küllaltki kõrged noodid (I oktaavi B).

Vaatamata sellele, et laul räägib üsnagi vaiksest koidikuviiuvust, tuleb kontserdil antud pala esitusele valju kulminatsiooniga kitarrisoolos ning rokokulus võtmes. Võib öelda, et selliselt valitud dünaamiline lahendus sümboliseerib tugevat mõju, mida nendes koidikuhetkedes igapäevaselt kohal olemine endaga kaasa võib tuua.

2.5 Jään

Kontserdil kõlava ainukese armastuslaulu kirjutamisel leidsin ainet minu peas olevast suurest mõttepuntrast, mille tekkimisele on kaasa aidanud see, et eelmisel kevadel minu noorem vend abiellus. Loo refrään võib näida ootamatult mereteemaline, sest mainib sadamat ning on rütmi, meloodia ja harmoonia koosmõjul meretemaatikale tüüpiliselt dramaatiline, kuid tegelikkuses peitub seal õigustatud viide metafoorile mida lugesin kunagi Timothy Kelleri (2013) raamatust:

„Abielu on see kui kaks ekslikku inimest tulevad kokku, et luua üks stabiilsuse, armastuse ja tröösti leidmise koht, varjupaik selles karmis maailmas.“

Mõtisklesin selle varjupaiga ehk sadama loomise tingimuste üle ja püüdsin kirja panna erinevaid olukordi mis võiks ühe abielu lõhkuda. Sellest omakorda tekkis üks pikk töötus, mis mainib erinevaid võimalikke keerukaid olukordi ning seda, et töötaja plaanib anda endast olenevalt kõik, et hoida ka nendes olukordades oma väljavalitud abikaasa poole. Olgugi, et mulle endalegi on müsteeriumiks see, kuidas kaks inimest jõuavad valmisolekuni midagi nii kaalukat ja saatuslikku üksteisele lubada, sündis sellest töötusest viimaks laulu tekst, sest elukogenud inimesed kinnitasid olukorra tõepärasust.

Mäletan aega, mil laulu tekst oli valmis ja hakkasin salmile meloodiat ja harmooniat looma (Lisa 5). Katkestasin loomeprotsessi mitmel päeval juba mõne minuti möödudes, sest olin

kohutatud minu peas kõlava harmoonialiikumise banaalsusest ning soovisin selle unustada, et järgmisel päeval luua midagi värskemad ja originaalsemad. Ma ei tahtnud kuulajate ja iseenda ajule oma liialt lihtsakoelise muusikaga kahju teha. Kuid vaatamata mu püüdlustele luua laulule mingisugune põnevam harmoonialahendus ei tulnud mul mitme nädala jooksul ühtegi ilusat ideed.

Andsin viimaks alla, sest tahtsin eluga edasi liikuda ning kirjutasin loo harmoonia välja just sellisena nagu see minu levimuusikast läbiimbunud peas algselt kõlas - salmis vahelduvad harmoonias vaid A-duuri toonika ja dominant kolmkõlad, millele pakub esimese kahe salmi vahel vaheldust vaid üks lihtsavõitu *turnaround*¹ VI-II-V.

Refräänis lisanduvad salmis esinevatele kolmkõladele vahelduseks ka VI ja IV astme kolmkõlad.

Mõni aeg peale selle laulu kirjutamist mõistsin, et olen tulemusega siiski rahul ning ei peaks seda jätma peitu oma kõlbmatu loomingu salakausta. Leidsin, et antud laul pakub loodetavasti kuulajale vajalikku mõttepingutust hoopis oma filosoofilistest iseärasustest tulenevatest väljakutsetest, mille esitab praeguse aja egotsentrilisele mõttelaadile ning sellest johtuvalt kõverale arusaamale abielust. Minule endale aga andis laulu esitamise kohustus lisaks põnevale mõtteainele ka võimaluse laiendada oma vokaalset võimekust kiiresti läbitavate nootide selgelt välja joonistamise oskuse lihvimise teel. Samuti pean refräänis hääle tekitamisel kasutama *curbingut*.² Mängin seda laulu esitades klaverit ning seega olin sunnitud harjutama nii klaverit kui ka istudes laulmist. Selle viimase teeb eriti keeruliseks antud laulu teise refrääni tohutu kasv dünaamikas. Samuti olen kogenud arengut eneses ka selle loo arranžeerimise kaudu.

Kord kui mängisin antud pala klaveril, viis improvisatsioon mind 4.salmi viimases taktis nende akordideni, mis kõlavad praeguses versioonis instrumentaalses lõpuosas ehk codas: IV astme duurseptakord (Dmaj13), mis täidab II astme septakordi funktsiooni juhtides meid järgmise akordini mis on märgitud kui see sama, IV astme duurseptakord, aga V-astme bassiga (Dmaj13/E) ning on seega tegelikkuses V-astme akordi funktsiooniga ja juhhib meid toonikasse. Peale seda lükkab järgnevusele taaskord hoo sisse väike kaldumine dominandi helistikku - kõlab E7 kõrvaldominant B9/D# ning seejärel tõmbab eelneva

¹ Turnaround ehk tagasipööre on järgnevus mis vastab diatoonilise harmoonia lahenevas suunas kulgemisele. (Sillamaa 2014)

² Lauldes saab häält teha kasutades nelja erinevat vütet – Neutral, Curbing, Overdrive ja Edge. Curbing (eesti k. ohjeldama) on metalse kõlaga, vaoshoitud volüümiga. (Sadolin 2000)

helistiku tugev gravitatsioon meid taaskord A-duuri aladele, näidates enne dominant (E7) ka sellega kaasas käivat subdominant (Dmaj).

Nende akordide kõla toetas hästi minu peas olevat idüllilist pilti elust räsitud kuid õnnelikust armastavast vanapaarist, kes kõigi raskuste kiuste on alati otsustanud kokku hoida. Selle pikaajalise truuduse illustreerimiseks toimub diplomikontserdil esitatava versiooni lõpuosas kiht-kihi haaval mängivate instrumentide hulga ja dünaamika kasvatamine, iga ring sümboliseerib uut ühist peatükki.

kui tähed taevastest peaks langema

ma sinu juurde jään

kui miskit kindlat ei saa lubada

ma sinu juurde jään

kui põnevus peaks lahtuma

ma sinu juurde jään

ja suvesoojus jahtuma

ma sinu juurde jään

kui maa külgetõmbejõud meid lakkab tõmbamast

ma sinu juurde jään

kui hästi palju haiget saan

ka siis su juurde jään

ei karda iseenda muutlikkust

ma sinu juurde jään

kõik muu võib ka veel muutuda

ma sinu juurde jään

ma sinu juurde jään

ma sinu juurde jään

see on meie sadam

ma sinu juurde jään

ja kui päike soojust lakkab jagamast

ma sinu juurde jään

*käed väsivad kui embamast
ka siis su juurde jään
on vähe milles kindel olla saan
ma sinu juurde jään
siis jäägu üheks kindlaks see siin,
et sinu juurde jään*

*kui muusika peaks äkki vaikima
ma sinu juurde jään
kui kui keegi teine hakkab meeldima
ka siis su juurde jään
pean vajalikuks sulle lubada
et sinu juurde jään
kui miskit kindlat ei saa lubada
ma sinu juurde jään*

3. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Minu diplomikontsert toimub 2021.aasta 19.mail, kell 16:00, Pärimusmuusika aida suures saalis. Ühtlasi on see osa TÜ VKA iga-aastasest muusikaosakonna lõpukontsertide festivalist Finale, mis tänavu jõuab pandeemia tõttu publikuni vaid veebi vahendusel. Aida suures saalis on mul mitmeid eredaid kontserdimälestusi, nii esineja kui ka kuulajana. Tunnen end seal üsna koduselt ning see tundub olevat sobiv saal arvestades ka minu muusikalise koosseisu suurust ning esitusele tulevate palade iseloomu.

3.1. Muusikud ja helindaja

Kontserdil mängiva koosseisu põhiosa panin kokku selle aasta talve lõpus, mil mul oli välja kujunenud selgem pilt esitusele tulevast repertuaarist. Valisin välja muusikud kelle helikeel on mulle meeldiv ning kellega koos töötamine on varasemalt olnud pingevaba, lõbus ja inspireeriv. Samas püüdsin koosseisu valides silmas pidada ka optimaalsust logistikas ning seetõttu on ansamblis põhiliselt Viljandi elanikud. Lugude arranžeerimise käigus tekkis isu kaasata koosseisu ka saksofon ning siis võtsin esmakordselt ühendust Heleryga, kes osutus minu kriteeriume silmas pidades sobivaks.

Ansamblistse kuuluvad:

Henri Erik Tammai, trummidel

Marvin Mitt elektrikitarril

Indrek Mällo basskitarril

Marcus Tuul akustilisel kitarril

Karoliine-Lisette Kõiv viiulil ja vokaalil

Elina Kasesalu viiulil ja vokaalil

Helery Kõrvemaa saksofonil ja vokaalil

Henri Erik Tammai on minuga koos erinevates koosseisudes musitseerinud nüüdseks juba ligi 10 aastat. Meie žanrilised eelistused kattuvad suures osas, samas kui meie tugevused on erinevad ning see on toonud ühistes ettevõtmistes edu. Henri on andekas multiinstrumentalist kellel tuleb muusikas pidevalt häid ideid, mida ta õnneks ei karda ka katsetada ega kasutusse võtta. Samuti on tema üheks suureks tugevuseks minu silmis produtsendilik võime näha ja tunnetada muusikas tervikpilti ja lisada sellele vajadusel mõni väike geniaalne nüanss.

Marvin Mitt on osav kitarrist, kellele pakub huvi ka soundidega seonduv, kes julgeb selles vallas oma ideid välja pakkuda ning on seega ideaalne valik minu ansamblisse, sest olen ise kitarril alal võhik. Kasutegur on temaga koos töötamisel suur ka tänu tema rahulikule, kannatlikule ja muhedale natuurile.

Indrek Mällo mõistab väga hästi basskitarril mängida ning teeb seda üldiselt minule meeldiva tunnetuse ja tooniga. Ansamblis ühiselt musitseerides tuleb kasuks tema tervikpildi tunnetus, kiire reageerimisvõime ja loomingulisus. Koostööd lihtsustab ka Indreku hea suhtlemisoskus. Kõigele lisaks seob meid ühine kirg normaalse toidu vastu.

Marcus Tuul on äärmiselt kiire mõtlemisvõime ja nobedate näppudega kitarrimängija, kellega mul on olnud rõõm erinevates koosseisudes üles astuda juba viimased kolm aastat. Usaldusväärne bändikaaslane, kes täidab oma ülesanded pühendumusega. Ta on ka väga kannatlik kuulamaks ära minu abstraktsevõitu seletused kitarripartiisid puudutavatest ideedest.

Karoliine-Lisette Kõiv on meeldivalt söakas viiulimängija ja muusik. Hindan tema viiulimängus kajastuvat laia muusikalist silmaringi ning julgust asju küsimärgi alla seada ja oma arvamust avaldada. Karoliine-Lisettega on väga meeldiv koos musitseerida, sest tal on terav kõrv mis kuuleb mida teevad teised muusikud ning ta ei hoia end tagasi neid kiitmast, julgustamast ning vajadusel ka head nõu andmast.

Elina Kasesalu on lõpetamas TÕ VKAs muusikaõpinguid pärimusmuusika suunal. Olen nautinud tema esitusi erinevatel kontsertidel ning seeläbi veendunud Elina hästi lihvitud musikaalsuses ja pillimänguoskuses. Ühiselt oleme üles astunud vähe, kuid tema kirk õpitava suhtes on andnud põhjust kaasata teda ka diplomikontserdi koosseisu.

Helery Kõrvemaa on asjatundlik ja osav saksofonimängija, kes vaatamata pärimusmuusika õppesuunale tuleb hästi toime ka minu diplomikontserdil esitusele tuleva, stiililiselt talle harjumuspärasest hoopis teistsuguse materjaliga. Olen praeguseks oma kõrvaga kuulnud, et tegemist on ka usaldusväärse taustalauljaga, kes tuleb hästi toime nii kõrgete nootide kui ka pideva õhulise tooni hoidmise nõudega.

Kontserti helindab **Rasmus Maasen**, kellega varasemalt kontserdi või salvestusolukorras koostööd tehes olen tulemusega alati rahule jäänud. Rasmusel on minu arvates hea stiilitunnetus ning koostöö teeb meeldivaks ka tema positiivne, abivalmis suhtumine ja huumorisoos.

3.2. Ettevalmistus ja prooviprotsess

Proovidele eelnevalt konsulteerisin oma lõputöö juhendaja, Marek Taltsiga, kellega sai läbi arutatud kõikvõimalikke muusikalisi küsimusi, kui ka näiteks tehnilisi lahendusi puudutavat. Minu omaloomingulisest repertuaarist rääkides oli Marek Taltsi põhiliseks nõuandeks arranžeerida lugusid detailsemalt ning mõnel pool rikastada harmooniat reharmoniseerimise läbi.

Ettevalmistusprotsess kätkes minu jaoks lisaks spetsiifilisemate vokaaltehnika nüansside lihvimisele ka klaverimängu ja ukulele harjutamist. See osutus põnevaks protsessiks, sest arenguruumi oli tohutult, kuid olin just kirjutamas efektiivse instrumendi harjutamise temaatilist seminaritööd ning seega põnevil erinevatest võimalikest meetodikatest. Püüdsin asjale läheneda äärmiselt süsteemselt ning seega kasutasin ühe meetodina metronoomiga koos aeglaselt tempos mängimist. Ajapikku hõrendasin metronoomi löögitiheidust, et

arendada enda seesmist tempotunnetust. (Hekselman 2019) Lugude „After it All” ja „Jään” *coda* harjutamise hõlbustamiseks, tegin neist akordijärgnevustest, nii endale kui ka saksofonimängijale, *backing trackid*, et saavutada suurem vilumus improviseerimisel sobivate nootide valimisel. Selleks kasutasin lihtsalt iReal Pro tarkvara - see võimaldab mugavalt ka tempot muuta. Samuti saatsin kõikidele muusikutele eelnevalt noodid ja iga loo kohta varasema salvestuse või demo.

Diplomikontserdi proovidega terve ansambliga alustasime aprillikuus, aga märtsis sai mõningaid asju läbi proovitud ka ükshaaval muusikutega kohtudes. Aprilli ja maikuu peale said ühtlaste vahedega paigutatud proovid kolmes osas, et muusikaline materjal jõuaks tuttavaks saada ning muusikute vahel tekiks parem kontakt. Piisavalt varased proovid andsid minule võimaluse vajadusel muusikalist materjali ümber kirjutada, mida ma ka tegin. Mõni proov sai üles salvestatud veelgi põhjalikumaks analüüsimiseks. Salvestust jagasin ka lõputöö juhendajaga, kes materjali kuulas ning andis ka selle osas mitmekülgset nõu muudatuste või lihvimist vajavate nüansside osas.

Kogu proovidega seonduv protsess oli minu jaoks äärmiselt arendav. Sain veelgi vilunumaks muuhulgas ka noodistustarkvara (Sibelius) kasutamises, Midas M32R Live puldi kasutamises ning teadlikuks kaasmuusikute kohvиеelistustest. Samuti sain selgema ülevaate sellest, kui kaua minul endal mingi asja harjutamine või ette valmistamine aega võtab, kui kaua läheb mingit konkreetset laadi nüansi lihvimiseks ansambliproovis, kui kaua jagub muusikutel energiat selliselt, et proov on produktiivne. Oskan seeläbi paremini ajakulu prognoosida ning aega planeerida.

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli kirjeldada ja analüüsida minu õpikogemusi ja loomingulist teekonda Tallinnas, Mariageris, Viljandis ja Arnhemis õpitud aja jooksul, anda ülevaade diplomikontserdi „Vaetus” kontseptsioonist, esitusele tulevatest lugudest ja kontserdi ettevalmistusprotsessist.

Kontserdil tulevad esitusele Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpitud aja jooksul kirjutatud palad koosseisus Marvin Mitt (elektrikitarr), Indrek Mällo (basskitarr), Henri Erik Tammai (trummid), Marcus Tuul (akustiline kitarr), Karoliine-Lisette Kõiv (viul, vokaal), Elina Kasesalu (viul, vokaal), Helery Kõrvemaa (saksofon, vokaal). Kontserdi helimeister on Rasmus Maasen. Kontsert toimub 2021.aasta 19.mail kell 16:00 Viljandi Pärimusmuusika aidas, kuid publikul on sellest võimalus osa saada vaid veebiülekande teel.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldasin ja analüüsisin oma õpikogemusi ning loomingulist teekonda. Teises osas tutvustasin kontserdi kontseptsioonist ning kontserdil esitatavate lugude kohta. Kolmandas osas kirjeldasin kontserdi ettevalmistusprotsessi ning tutvustasin ka kaasmuusikuid.

Diplomikontserdiks valmistumise teekond on olnud äärmiselt arendav. Olen saanud hulgaliselt praktilist arranžeerimise- ja koostööalast kogemust ning seeläbi on treenitud saanud minu kõrv, samuti olen iseennast paremini tundma õppinud, just muusiku ja loojana. Need kogemused toovad tulevikus kindlasti palju kasu loomingu- ja muusikutöös.

KASUTATUD MATERJALID

Langemets, M.; Tiits, M.; Valdre, T.; Veskis, L.; Viks, Ü.; Voll, P. 2009 „Eesti kirjakeele seletussõnaraamatu” 2. täiendatud ja parandatud trükk. Eesti Keele Sihtasutus: AS Pakett trükikoda. <http://www.eki.ee/dict/ekss/ekss.html>, (12.05.2021).

„Markuse evangeelium”, Uus Testament, Piibel. Eesti Piibliselts, 1997

Sillamaa, V. 2015 „Rütmimuusika teooria”. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi.

Sadolin, C. 2000. Complete Vocal Technique. Shout Publishing. Kopenhaagen.

Õunapuu, L. 2014. Kvalitatiivne ja kvantitatiivne uurimisviis sotsiaalteadustes. Tartu Ülikool. http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/36419/ounapuu_kvalitatiivne.pdf, (12.05.2021).

Hekselman, G. 2019 Internalizing Time <https://www.youtube.com/watch?v=25MIv4NityA> (12.05.2012)

LISAD

Lisa 1 „Lihtsuse hind”

Lihtsuse hind

40 bpm

R.Lilleorg

1. salm

Am G C

Liht - su - se hind on kõ - r - ge nii

5 C G Am

pal - ju pean jät - ma ära. Mis

9 Am G C

näi - li - selt täh - tis ja põ - nev toob

13 C G Am

vii - maks vaid koor - ma - vat mü - ra. Ne - id

17 Am G C

plaa - ne mis jät - ma pean kõr - va - le võib

21 C G Am

tund - du - da lü - ga - gi sa - da. Ja

25 Am G C

as - ju ja hil - pe ja lau - le pean

29 C G Am

väl - ja praa - ki - ma tu - hat. Kuid

1. ref 33 G C

vii - maks sei - san sel - ge - malt ja mul

37 G C

peos on vaid ko - du - ne õun. Lai - ub

41 G Dm Am

plaa - ni - dest ees ter - ve pü - ha - päev mill - elt

45 F Am G

pü - ha - dus po - le - gi rõõ - vi - tud. Et ka

2 2.salm

51 Am G C
ho m - - me mee - les võiks pi - da - da mis on

55 C G Am Am G C
täh - tis, mis pär - ris, mis hea.____ Kui plaa - nid ja as - jad kõik sa - ja - vad oma_

63 C G C
lu - ba - dust kind - la - malt pe - an.____ Ja

2.ref 67 G C
vii - maks sei - san sel - ge - malt ja mul

71 G C
peos on____ vaid ko - du - ne õun. Lai - ub

75 G Dm Am
plaa - ni - dest ees terv - e pü - ha - päev mill - elt

79 F Am G G
pü - ha - dus po - le - gi rõõ - vi - tud.____ Jah rõõ - vi -

85 F
tu - - - - - d

coda 89 Am G C
Uu...

93 C G Am om. cis
:

97 Am G C

101 C G F fine
rit. :

Lisa 2 “Stillness and Grace”

Stillness and grace

R.Lilleorg

$\text{♩} = 110-120$

Gm C(add9) Gm C(add9)

verse 5 Gm C(add9) Gm C(add9)

9 Gm C(add9) Gm C(add9)

prechorus 1 13 C Em C Em

17 Em C C

prechorus 2 20 C Em C Em

24 C Em C B B

chorus 29 C D⁶ G F B

33 C D⁶ G F 1. A *fine* 2. A

39 solo B^b C⁶ F E^b A

43 B^b C⁶ F E^b G G

Lisa 3 “After it All”

after it all

slow ballad 90bpm

R.Lilleorg



Af - ter it all we'll be dan - cing the e - ter - ne - ty af - ter it
 hand it is me that you hear whis per - ing reach out your
 see but it's fur - thest from co - in - ci - dence you might not



all ta - ken high - er than the sky
 hand that is where you'll find what's true
 hear but the birds sing just for you



go for what is true in ti - ny dai - ly de - tails 'til then and don't let
 hold me e - ver close in ti - ny dai - ly de - tails 'til end and don't let
 eyes have seen the stars your lips have felt the kis - ses so there you have the

cue x times



go don't let go don't let go for the hope will pierce the dark. Reach out your
 go don't let go don't let go for my love will heal your wounds. You might not
 proof that is where you find your home.

Ärkvel koidikul

R.Lilleorg

salm 

Em⁷ D(sus4) Em⁹ Em⁹/G

Kui o - led ärk - vel koi - di - kul _____ võid mär - ga - ta nii mõn - da - gi ei
Hin - ga siss - e kar - ge tu - ul _____ ei jää sa hai - gekse - da - si ta

5 Am⁷ Em⁷ D

mär - ka pal - ju mi - da - gi kui voo - dis o - led si - ru - li _____
viib su ai - nult e - da - si ja hel - geid mõt - teid toob sul ta - aas _____

8 Em⁷ D(add4) Em⁷ Em⁷/G

sä - de - lev on koi - du - tu - ul _____ ta viib su ai - nult e - da - si kuid
Il ma - ruum on koi - di - ku - ul _____ veel maa - gi - li - sem kui on õõ. Saab

11 Am⁷ Em⁷ D

lä - hed sän - gi ta - ga - si jääb nä - ge - ma - ta päe - va uus _____ Oo -
tä - hen - du - se päe - va töö kui hin - ge täi - dan tä - nu - ga - aa _____

refraan

14 C D Bm⁷ C (D C B)

- oo Lo - o - ja päik se - kii - ri puis - tab mi - nu pe - a - le. _____ Oo - o 

18 C (Am) D C(sus2) C Bm D(sus4) refraan lähed kordusesse ainult peale teist salmi

oo - oo - oo oo eil - sest uu - e loob ja _____ va - lu ra - huks mu - u - dab

väike intstrumentaal

22 1. Am Bm Am Bm 

kidrasoolo

26 2. Am Bm C D C/E D/F# C(sus2) C/A

34 C D B-7 C (D C B) Am D C(sus2) C Bm D(sus4) *fine*

Lisa 5 „Jään”

jään

Raili Lilleorg

1.salm

kui tä-hed tae-vas-test peaks... lan ge - ma - ma si - nu juur - de jä - än kui

6 mis - kit kind - lat ei saa lu - ba - da ma si - nu juur - de jään kui

10 põ - ne - vus peaks lah - tu - ma ma si - nu juur - de jään ja

14 su - ve soo - jus jah - tu - ma ma si - nu juur - de jään

18

2.salm

kui maa kül - ge - tõm - be - jõud meid lak - kaks tõm - ba - mast ma si - nu juur - de

26 jään kui häs - ti pal - ju hai - get saan ka siis su juur - de jä - än ei

31 kar - da i - se - en - da muu - tli - kust ma si - nu juur - de jään kõik

35 muu võib ka veel muu - tu - da ma si - nu juur - de jään ma

39 si - nu juur - de jä - än ma si - nu juur - de jä - än

43 see on mei - e sa - dam ma sinu juur - de jään. Kui

47 3.salm
4.salm

päi - ke soo - just lak - kab ja - ga - mast ma si - nu juur - de jä - än käd
muu - si - ka peaks äk - ki vai - ki - ma ma si - nu juur - de jä - än kui

51 E E E A

vä - si - vad kui em - ba - mast ka siis su juur - de jään on
mis - kit kind - lat ei saa lubada ma si - nu juur - de jään pean

55 A F#m E

vä - he mil - les kin - del ol - la saan ma si - nu juur - de jään siis
va - ja - li - kuks sul - le lu - ba - da ma si - nu juur - de jään kui

59 D E E A /G#

jää - gu ü - heks kind - laks see siin ma si - nu juur - de jään ma
mis - kit kind - lat ei saa lubada ma si - nu juur - de

2.refraän

63 F#m E D E

si - nu juur - de jä - än ma si - nu juur - de jä - än

67 F#m E D A /G#

see on mei - e sa - dam ma sinu juur - de jään ma

71 F#m E D E

si - nu juur - de jä - än ma si - nu juur - de jä - än

75 F#m E D B9/D#

see on mei - e sa - dam ma sinu juur - de jään. Kui

coda hulga aeglasemalt

79 Dmaj13 Dmaj13/E A(add2) B9/D# A(add2)

on cue

rit.

SUMMARY

The goal of the creative-practical thesis was to describe and analyse my learning experience and the creative journey of the time of learning in Tallinn, Mariager, Viljandi and Arnhem, and to give an overview of the conception of my thesis recital “Vahetus” (“Unaffected/sincere/exchange”), the songs on the setlist, and the process of the preparation for the concert.

The original songs performed at the concert are written during the studies at University of Tartu Viljandi Culture Academy. I will be performing with a band, consisting of Marvin Mitt (electric guitar), Indrek Mällo (bass guitar), Henri Erik Tammai (drums), Marcus Tuul (acoustic guitar), Karoliine-Lisette Kõiv (violin, vocals), Elina Kasesalu (violin, vocals), Helery Kõrvemaa (saxophone, vocals). The audio technician will be Rasmus Maasen. The recital takes place on the 19th of May 2021 at 16:00 in Viljandi Pärimusmuusika ait.

In the first chapter, I describe and analyse my studies and my creative journey. In the second part, I outlined the conception of the recital and the songs that will be performed. In the third part I gave an overview of the preparation process of the recital and the musicians in the band.

The process leading up to the recital has been an important learning experience. I have gained a lot of experience in arranging, collaboration, further developing my musical hearing. I have also gotten to know myself better, especially as a musician and a songwriter. I expect to benefit from these experiences in the future.

Lihthitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Raili Lilleorg,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihthitsentsi) minu loodud teose „Vahetus”, mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihthitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Raili Lilleorg

12.05.2021